

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение №18
«Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением
деятельности по художественно-эстетическому развитию детей»
г.Кингисеппа**

РАССМОТРЕНА
на заседании
педагогического совета
протокол
№ 1 от 09.09.2020г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом № 134 от 09.09.2020г.
МБДОУ №18 г.Кингисеппа

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Ритмика -танец»
Возраст учащихся: 5 -7 лет
Срок реализации 1 год**

Разработчик:

**Даниленко Татьяна Николаевна
Огаркова Кристина Владимировна**

**г. Кингисепп
2020г.**

Дополнительная общеразвивающая программа «Ритмика-танец»

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Ритмика-танец» разработана на основе:

Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,

Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года № 1726-р),

СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»),

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,

Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. N 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 18 сентября 2017 г., регистрационный N 48226).

Устава Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения № 18 «Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по художественно-эстетическому развитию детей» г.Кингисеппа (утвержден постановлением администрации муниципального образования «Кингисеппский муниципальный район» Ленинградской области от 20.02.2015 г.)

Данная программа является модифицированной.

Уровень программы – стартовый.

Цель дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Ритмика-танец»: развитие личности ребёнка дошкольного возраста способного к творческому самовыражению через овладение танцевальным искусством.

Задачи дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Ритмика-танец»:

Задачи:

1. Обучающие:

- обучить воспитанников основам ритмики;
- изучить простейшие танцевальные движения в такт музыки;
- обучить детей простейшим ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски, упражнения;
- сформировать у детей представления о связи музыки и движения.

2. Развивающие

- развивать: чувство ритма, танцевальную память, музыкальность, координацию движений;
- способствовать развитию ориентации и мышечного чувства;
- развивать творческие способности воспитанников: воображение, фантазию, готовность к активной творческой жизни.

3. Воспитательные

- формировать культуру внешнего вида и поведение на занятиях, концертах, конкурсах;
- развивать способность преодолевать скованность, закрепощенность, чувство страха быть в центре внимания.

Актуальность программы определяется наличием потребности детей дошкольного возраста в танцевальной деятельности как в сфере самопознания, самовыражения и развития.

Педагогическая целесообразность дополнительной общеразвивающей программы заключается в групповой форме её реализации, в применении приёмов современных образовательных технологий. Программа предполагает поддерживать и развивать творческие способности ребенка, начиная с дошкольного возраста. Такой подход позволит обеспечить обучение на более качественном уровне.

Отличительная особенность программы дополнительной общеразвивающей программы состоит в содержании занятия и структурном построении.

Возраст обучающихся: программа ориентирована на детей 5 -7 лет.

Минимальный возраст детей для зачисления на обучение 5 лет.

Сроки реализации дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Ритмика-танец» - 1 год

II. Учебно-тематическое планирование

№п/п	Разделы, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	Вводное занятие «Игроритмика». Инструктаж по технике безопасности.	2	0,5	1,5
	Специальные упражнения для согласования движений с музыкой.	12	2	10
	Музыкально-подвижные игры.	6	1	5
	Сильная и слабая доли.	5	1	4
	Пауза, темп и ритм.	5	1	4
	Интервал.	5	1	4
	Урок - концерт	1		1
	Всего:	36	6,5	29,5

В дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности «Ритмика-танец» используются следующие виды контроля успеваемости: промежуточный и итоговый.

Промежуточный вид контроля включает в себя: беседу, опрос, наблюдение, открытые занятия.

Итоговый вид контроля: концерт, фестиваль-конкурс.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Тема: Вводное занятие «Игроритмика». Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Согласование движений с музыкой. Происхождение ритма в нашем дыхании, в напряжении и успокоении. Правила поведения на занятиях, в учреждении.

Практика: Медленный ход по кругу, быстрый бег, медленный, переменный.

2. Тема: Специальные упражнения для согласования движений с музыкой.

Теория: Марш, Полька, Вальс, Мазурка. Точное начало движения с началом музыкального произведения.

Практика: Ходьба на каждый счет, хлопки через счет и другие сочетания ритмического рисунка. *Упражнения:* «Ножками затопали», «Звонкие ладошки», *Ритмические игры:* «Хлопаем в такт», «Шагаем под музыку» и т. д.

3. Тема: Музыкально-подвижные игры

Теория: Образное мышление

Практика: Образные упражнения и танцевально-ритмические комплексы, игры-миниатюры, игры-превращения, игры на развитие двигательных способностей, игры на ориентацию в пространстве. «Части тела», «Марионетки», «Заводная кукла» и др.

4. Тема: Сильные и слабые доли.

Теория: Музыкальные размеры – 2/4, 3/4, 4/4.

Практика: Ритмические рисунки с хлопками и притопами. Хода с хлопками на слабые и сильные доли.

5. Тема: Пауза, темп, ритм.

Теория: Пауза, темп, ритм.

Практика: Упражнения с использованием пауз, темпов, ритмов.

6. Тема: Интервал.

Теория: Интервал в построении рисунка.

Практика: Ход по кругу с носка с равными интервалами.

7. Тема: Урок-концерт

Практика: Представление разученных этюдов и композиций.

III. Организационно - педагогические условия реализации образовательной программы

Форма обучения по дополнительной общеразвивающей программе – очная.

Язык преподавания – русский.

Форма организации образовательной деятельности обучающихся: групповая.
Допускается проведение занятий по подгруппам.

Организация аудиторных, внеаудиторных (самостоятельных) занятий, определение формы аудиторных занятий: учебное занятие, сюжетно-ролевая игра, концерт, конкурс, фестиваль и др.

Наполняемость: состав группы 15 -20 человек, состав подгруппы от 6 человек.

Объем нагрузки в неделю: занятия проводятся 1 раз в неделю.

Продолжительность одного занятия: 30 минут (1 академический час)

Объем нагрузки в неделю –1 час

Обязательно предусматривается перерыв 10 минут

Средства обучения

Перечень оборудования (инструменты, материалы и приспособления)

Наименование оборудования (инструментов, материалов и приспособлений)	Количество
Учебный класс, соответствующий требованиям санитарно-гигиенических норм	
Рояль или фортепиано	1
Зеркала	В необходимом количестве
Коврики	20
Костюмы	В необходимом количестве

Перечень технических средств обучения

Наименование технических средств обучения	Количество
Музыкальный центр	1
USB флеш – накопитель, CD-диски	В необходимом количестве
Электронная библиотека (интернет-ресурс)	В необходимом количестве
Электронные озвученные игры	В необходимом количестве
Компьютер	1

Перечень учебно - методических материалов

Наименование учебно- методических материалов	Количество
Нотная литература	В соответствии с репертуаром
Методическая литература: методические разработки, научные статьи, положения о конкурсах, материалы семинаров, открытых занятий, мастер-классов и т. д.	
Методические пособия: наглядные пособия, раздаточный материал,	В количестве, необходимом для изучения темы
Учебно - методический комплект контроля: диагностические материалы, материалы мониторингов (достижений, качества обучения, техники исполнения) и т. д.	В количестве, необходимом для выявления уровня усвоения программы.
Организационно-методическая литература: программы концертов, тематических встреч, родительских собраний, разработка творческих проектов и их презентации, сценарии праздников.	В необходимом количестве

Основные методы работы

Для реализации программы в работе с воспитанниками применяются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение материала).
- наглядный (показ, демонстрация отдельных движений). Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление танцевальных связок на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого, репетиционные занятия);
- просмотр записей профессиональных коллективов, посещение концертов, спектаклей, балета для повышения общего уровня развития обучающихся.

Предложенные методы работы с детьми дошкольного возраста являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета.

IV. Планируемые результаты освоения образовательной программы

Личностные:

- наблюдается наличие интереса к занятиям;
- сформирована культура внешнего вида и поведение на уроках, на концертах;
- снят физический зажим и страх быть в центре внимания.

Метапредметные:

- у детей наблюдаются такие качества, как: чувство ритма, память, координация движений;
- развита ориентация в учебном классе;
- мышечное чувство;

Предметные:

- сформированы представления о связи музыки и движения;
- знают элементарную танцевальную терминологию;
- умеют выполнять элементарные танцевальные движения.

Планируемые результаты освоения образовательной программы

К концу реализации образовательной программы воспитанники:

- умеют ритмично двигаться в различных музыкальных темпах;
- начинают движения после музыкального вступления;
- умеют выполнять движения в соответствии с музыкой: притопывать под музыку, ритмично хлопать в такт музыки;
- умеют передавать характер музыкального произведения в движениях (Веселая, грустная, лирическая и т. д.);
- владеют навыками передвижения и ориентирования в пространстве;
- умеют исполнять ритмические этюды, небольшие танцевально-ритмические композиции.

V. Система оценки результатов освоения образовательной программы

Система оценки результатов освоения образовательной программы художественной направленности «Ритмика-танец» состоит из промежуточного контроля и итогового контроля воспитанников.

Учет успеваемости проводится на основе текущих занятий, индивидуальной и групповой проверки необходимых знаний. Повседневно оценивая каждого ребенка, педагог, опираясь на физиологические особенности, ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к творческому виду деятельности.

В связи с тем, что возраст обучающихся дошкольный, оценочную систему знаний преподаватель не использует.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Бондаренко Л. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях.-Киев: «Музычна Украина»,1985.
2. Валявский А.С.Как понять ребёнка.-СПб: «Фолио-пресс»,1998.
3. Ваганова А. Я. Основы массового танца.-М,1963.
4. Константинова А. И.Игровой стретчинг.-СПб: Учебно-методический центр «Аллегро»,1993.
5. Ладыгин Л.А.Музыкальное оформление уроков танца.-М,1980.
6. Лукьянова Л. А. Дыхание в хореографии.-М: «Искусство»,1979.
7. Руднёва С., Фиш Э.Музыкальное движение.-М: «Просвещение»,1972.
8. Резникова З.Танцуем и играем.-М: «Советская Россия»,1965.

Для обучающихся и родителей:

1. ВасильеваТ. К. «Секрет танца». -М.: 1997.
2. Захаров Р. «Сочинение танца. Страницы педагогического опыта»-М.: «Искусство», 1983.
3. Климов А. «Основы русского народного танца»-М.:1994.
4. Пасютинская В. «Волшебный мир танца» (книга для учащихся)-М.: «Просвещение», 1985.
5. «Пяти Па». Журнал о балете для детей.-М.: «Студия «Антре», 2002-2005.
6. Современные и эстрадные танцы. Журнал. Фонд «Здоровье. Культура. Спорт»: 2002-2003.
7. Студия «Антре». Журнал о балете для детей.-М.: «Студия «Антре», 2003-2012.
8. Уральская В.И. «Рождение танца»-М.: «Советская Россия», 1982.
9. Шереметьевская Н. Танец на эстраде.-М.: Искусство, 2010.

Интернет-ресурсы:

<https://vaganovaacademy.ru>

<http://www.cid-spb.ru>

Педагогические технологии, используемые по программе

«Ритмика-танец»:

1) Игровая технология – которая объединяет достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр. Их основная цель – обеспечение личностно-деятельного характера усвоения знаний, умений, навыков. Основным механизмом реализации являются методы вовлечения обучаемых в творческую деятельность.

2) Технология дифференцируемого обучения – которая ставит своей целью создание оптимальных условий для выполнения задатков, развития интересов и способностей воспитанников. Механизмом реализации являются методы индивидуального обучения.

3) Технология личностно-ориентированного обучения – организация воспитательного процесса на основе глубокого уважения к личности ребёнка, учёте особенностей его индивидуального развития, отношения к нему как к сознательному, полноправному и ответственному участнику образовательного процесса. Это формирование целостной, свободной, раскрепощённой личности, осознающей своё достоинство и уважающей достоинство и свободу других людей.

4) Информационные технологии – все технологии, использующие специальные технические информационные средства: компьютер, аудио-, видео-, теле- средства обучения.

5) Здоровьесберегающие технологии – создание комплексной стратегии улучшения здоровья воспитанников, разработка системы мер по сохранению здоровья детей во время обучения и выработка знаний и навыков, которыми должен овладеть ребенок.

6) Технология проблемного обучения – которая ставит своей целью развитие познавательной активности и творческой самостоятельности воспитанников. Механизмом реализации является поисковые методы, приема поставки познавательных задач, поставив перед обучающимися задачу, которую они выполняю, используя имеющиеся у них знания и умения.

7) Технологии сотрудничества реализуют равенство, партнерство в отношениях педагога и ребенка. Педагог и обучающиеся совместно вырабатывают цели, содержание, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества.

8) Технология развивающего обучения – это такое обучение, при котором главной целью является не только приобретение знаний, умений и навыков, сколько создание условий для развития психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств. Под развивающим обучением понимается новый, активно-деятельный способ обучения, идущий на смену объяснительно-иллюстративному способу.

Использование перечисленных выше технологий характеризует целостный образовательный процесс и является формой организации образовательной и творческой деятельности, где каждый ребенок не только обеспечивается полной свободой творческой инициативы, но и нуждается в продуманной стратегии, отборе средств выражения, планировании деятельности.