

Логоритмика для дошкольников

Консультация для родителей



В последние годы становится очень актуальной проблема развития речи у детей дошкольного возраста. Отмечается постоянное увеличение количества детей, имеющих нарушения речи. К сожалению, в силу ряда причин не каждый ребенок может вовремя получить помощь специалиста логопеда.

Цель работы — помощь детям с незначительными нарушениями речи, которую можно оказать в условиях обычного детского сада.

В работе мы опирались на данные научных исследований и практические разработки медицинских и педагогических работников.

Современной наукой доказана филогенетическая связь между развитием движений и формированием произношения. Непринужденность, приобретаемая детьми при выполнении ритмических движений, положительно влияет и на двигательные свойства речевых органов (В.А.Гринер). Исследования профессора М.М. Кольцовой показали, что уровень развития речи находится в прямой зависимости от степени развития тонких движений пальцев рук.

На логоритмических занятиях большое значение имеет музыка. О влиянии музыки на душевное и физическое состояние человека было известно еще в античности. Ученые Древней Греции, такие как Пифагор, Аристотель, Платон и др., обращали внимание современников на целительные возможности музыки, которая, по их мнению, устанавливала пропорциональный порядок и гармонию в человеческом теле.

Исследования механизма воздействия музыки на человека, проведенные учеными В.М. Бехтеревым, И.М. Догелем, И.Р.Тархановой и др., показали, что положительные эмоции, вызываемые музыкой, повышают тонус коры головного мозга, стимулируют дыхание, кровообращение, улучшают обмен веществ. Звучание приятных мелодий способствует возникновению положительного эмоционального возбуждения, что в свою очередь усиливает внимание и тонизирует ЦНС.

Швейцарский педагог, композитор и общественный деятель Эмиль Жак-Далькроз доказал возможность перевода музыкального ритма в пластические движения человеческого тела, так как ритм музыки тесно связан с моторикой, мышечной реактивностью человека.

В 30-е гг. XX в. лечебная ритмика нашла применение и в коррекционных учреждениях. В системе ритмического воздействия на людей с речевой патологией ведущее место занимает слово, поэтому в практике появилось особое направление коррекционной работы — логопедическая ритмика (Г.А. Волкова, О.А. Крупенчук,

И. Лопухина). Это одна из форм кинезотерапии, направленная на преодоление речевых нарушений путем развития, воспитания и коррекции двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой. Для коррекции нарушений речи, особенно в работе со слабослышащими детьми, используется фонетическая ритмика (Т.М. Власова. А.И. Пфафенродт), представляющая собой систему двигательных упражнений, в которых различные движения сочетаются с произнесением определенного речевого материала (фраз, слов, слогов, звуков), направленную на формирование фонетически правильно оформленной речи.

В современных дошкольных учреждениях педагоги с успехом используют метод немецкого педагога и музыканта Карла Орфа, заключающийся в синтезе слова, музыки и движения.

Для детей, имеющих нарушения речи, наиболее важны тренировка с помощью музыкальной ритмики наблюдательности, развитие чувства ритма и темпа, мыслительных способностей, фантазии, вербальных и невербальных коммуникативных навыков, воспитание волевых качеств, выдержки, развитие общей тонкой и артикуляционной моторики.

Одним из основных методических средств нашей работы стала логоритмика, задачи которой — развитие чувства ритма через движение посредством формирования слухового внимания и улучшение речи детей с помощью воспитания ритма речи.

Логоритмика — это система упражнений, заданий, игр на основе сочетания музыки, движения, слова, направленная на решение коррекционных, образовательных и оздоровительных задач.

Рассмотрим авторскую технологию «Логоритмика для детей дошкольного возраста», девиз которой «Через синтез музыки, движения и слова — к правильной речи».

Цель технологии. Преодоление речевых нарушений у детей дошкольного возраста средствами синтеза музыки, движения и слова.

Классификационная характеристика педагогической технологии:

- по уровню применения — частнопредметная;
- философской основе — диалектический материализм, сциентизм;
- ведущему фактору психического развития — био- и психогенная технология;
- концепции усвоения — нейролингвистическая и развивающая;

- ориентации на личностные структуры — формирование деятельностно-практической сферы;
- характеру содержания и структуры — обучающая технология;
- организационным формам — групповое обучение и дифференцированный подход;
- подходу к ребенку — личностно-ориентированная технология сотрудничества;
- доминирующему методу — игровая;
- направлению модернизации существующей традиционной системы — на основе активизации и интенсификации деятельности детей;
- категории обучающихся — компенсирующая технология.

***Методологическая база использования логоритмики
в образовательном процессе ДОУ***

1. Положение П.К. Анохина о связи высших психических процессов с их чувственной основой на ранних этапах развития человека.
2. Положение психофизиологии о речевых процессах как о сложнейшей системе сенсомоторных координации.
3. Положение Л.С. Выготского о ведущей роли обучения и воспитания в психическом развитии ребенка.
4. Теория уровневой организации движений Н.А. Бернштейна.

Выделяется пять уровней организации движений:

уровень А — руброспинальный уровень ЦНС. обеспечивающие бессознательную регуляцию тонуса мускулатуры тела с помощью проприорецепции, статическую выносливость и координацию;

уровень В — таламо-паллидарный, обеспечивающий коррекцию целостного движения, согласование его составных частей, выразительные движения, пантомимику, пластику;

уровень С — пирамидно-стриарный, обеспечивающий согласование двигательного акта с внешним пространством при ведущей роли зрительной афферентации, движения целевого характера, имеющего начато, коней:

уровень D — кортикальный, обеспечивающий афферентацию, опирающуюся на смысловую сторону действия с предметом, топологические качественные характеристики пространственного поля (верх, низ, между, над, потом, прежде), осознание правой и левой сторон тела:

уровень E — высший кортикальный уровень символической координации и психологической организации движения, осуществляющий понимание чужой и собственной речи, музыкальное и хореографическое исполнение, основанное на образном мышлении.

Педагогические принципы логоритмической работы в ДОУ

1. Принцип опережающего подхода, заключающийся в раннем выявлении детей с функциональными и органическими отклонениями в развитии и разработке необходимого коррекционного обучения.
2. Принцип развивающего обучения, означающий, что обучение должно вести за собой развитие ребенка (по Л.С. Выготскому).
3. Принцип систематичности, предусматривающий планомерность, непрерывность и регулярность коррекционного процесса.
4. Принцип полифункционального подхода, предполагающий одновременное решение нескольких коррекционных задач на одном логоритмическом занятии.
5. Этиопатогенетический принцип, означающий дифференцированное построение логоритмического занятия в зависимости от речевого дефекта.
6. Принцип постепенного усложнения материала, предусматривающий постепенный переход от более простых заданий к более сложным по мере овладения и закрепления формирующих навыков.
7. Принцип наглядности, означающий тесную взаимосвязь всех анализаторных систем организма с целью обогащения слуховых, зрительных и двигательных образов детей.
8. Принцип доступности, учитывающий возрастные и физиологические особенности детей и характер речевых нарушений.
9. Принцип сознательности и активности детей, заключающийся в том, что педагог должен использовать в работе приемы активизации познавательных способностей детей.
10. Принцип успешности, подразумевающий то, что ребенок получает задания, которые он способен успешно выполнить.

Содержание работы

Занятия логоритмикой рекомендуются для работы с детьми всех возрастных групп детского сада. Их проводить могут музыкальный руководитель, воспитатель и/или логопед.

Основой программы являются еженедельные логоритмические занятия, совместная деятельность педагога с детьми в течение дня.

Особенности занятий логоритмикой по авторской технологии

Логоритмические занятия ведутся с первой младшей группой, что дает возможность для раннего выявления и коррекции нарушений речи.

Занятия отличаются вариативностью. Педагог может заменить какую-либо часть занятия, включить в него чистоговорки или упражнения артикуляционной гимнастики, соответствующие дефекту речи детей. Так, в песенный репертуар можно включать знакомые песни, возможно изменение игрового материала, использование знакомых стихотворений и т.п.

Логоритмические занятия не регламентированы строго по времени. При проведении занятия нужно учитывать самочувствие детей, их эмоциональное состояние. При необходимости занятие можно сократить.

В структуру логоритмических занятий тесно вплетены различные виды музыкальной и речевой деятельности, подчиненные одной цели — формированию правильного звукопроизношения.

Важнейшую роль в занятии играет музыка как интегральная основа всего курса. С помощью музыки проводится развивающий дозированный эмоциональный тренинг, который приводит к улучшению психологического и физиологического состояния организма ребенка.

Особое внимание уделяется на занятиях развитию чувства ритма с помощью пластики, звучащих жестов, речевых игр, использования ритмосхем, игры на детских музыкальных инструментах под мело- и ритмодекламацию.

Одна из особенностей программы — использование малых форм народного фольклора (потешек, приговорок, закличек, прибауток) для оздоровительных пауз, что способствует воспитанию детей в национальных традициях. В построении многих занятий использованы сюжеты русских народных сказок.

Все занятия имеют сюжетную основу. Разработаны циклы из 36 занятий для каждой возрастной группы в соответствии с психологическими особенностями детей.

Для каждой возрастной группы выпущены издательством «ТЦ Сфера» «Конспекты логоритмических занятий для детей 2—3 (3—4, 4—5, 5—6, 6-7) лет».

Особенности организации занятий

В основу методики таких занятий автором положен комплексно-тематический метод в сочетании с наглядностью и игровыми приемами. В планировании использован принцип концентрического наращивания материала по всем разделам изучаемых ежегодно лексических тем (времена года, урожаи, новогодний праздник, зимующие птицы и т.д.). Основа занятий очень разнообразна. На занятиях могут быть использованы сказочный сюжет, воображаемое путешествие, включение персонажей, элементов фольклора, сюжетно-дидактических игр и т.д. Сюжетно-тематическая организация занятий и разнообразие в преподнесении учебного материала способствуют спонтанному развитию связной речи, поддержанию положительного эмоционального состояния детей, интереса и внимания, что помогает достичь высоких результатов в обучении.

Развитие детей проводится через речевую и музыкальную деятельность по основным направлениям.

1. Развитие сенсорных и моторных функций.
2. Формирование основы артикуляционных движений.
3. Развитие мимической мускулатуры.
4. Развитие интеллектуальных функций (мышления, памяти, воображения, внимания, восприятия, ориентировки в пространстве).
5. Развитие эмоционально-волевой сферы и игровой деятельности.
6. Формирование черт гармоничной личности (дружбы, уважения, доброты, самокритичности и др.).

Последовательность ознакомления со звуками может соответствовать рекомендациям Г.А. Каше (1985) или варьироваться в зависимости от конкретного случая.

Логоритмическая работа в течение дня

Эффективность работы по улучшению произношения у детей возможна только при совместной деятельности всех педагогов ДОУ в этом направлении.

Рассмотрим возможности включения логоритмики в жизнедеятельность в детском саду.

1. Утренняя гимнастика с речёвками и звукоподражаниями.

2. Проговаривание потешек, приговорок, чистоговорок во время режимных процессов — умывания, одевания на прогулку, подготовки к занятиям.

3. Речевые игры перед едой.

4. Логоритмические паузы на занятиях.

5. Динамические паузы между занятиями.

6. Физкультурные театрализованные занятия с использованием речевого материала.

7. Бодрящая гимнастика со звукоподражанием.

8. Подвижные игры с пением (на прогулке).

9. Игры малой подвижности (в группе).

10. Логоритмические досуги.

Многолетняя работа по данной технологии показала: логоритмика способствует развитию речи и когнитивных процессов у детей дошкольного возраста, что выражается в исправлении дефектов речи, увеличении словарного запаса дошкольников, а также в улучшении внимания и памяти. Наибольший эффект возможен при интегрированном подходе.

Литература

1. Власова Т.М., Пфафенродт А.Н. Фонетическая ритмика. М., 1997.
2. Далькроз Ж.Э. Ритм. Его воспитательное значение для жизни и искусства. Шесть лекций. Пер. Н. Гнесиной. 2-е изд. СПб. 1914.
3. Микляева Н.В., Полозова О.А., Родионова Ю.Н. Фонетическая и логопедическая ритмика в ДОУ. М., 2004.
4. Нищева И.В. Система коррекционной работы в логопедической группе для детей с ОНР. СПб. 2001.'
5. Пожиленко Е.А. Волшебный мир звуков и слов. М., 1999.
6. Сиротюк А.Л. Обучение детей с учетом психофизиологии. М.. 2000.
7. Франио Г. С, Лифиц И.В. Методическое пособие по ритмике. М., 1995.
8. Картушина М.Ю. Логоритмика в детском саду. М.,1999.